

## **Seminare und Vorlesungen**

- \**Instrumentales Theater bei Kagel und Henze* (für das Musikkonservatorium Zürich)
- \**Caravaggio* (für die Schule für Gestaltung, Zürich)
- \**Decoupage* (für die Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg)
- \**Der filmische Raum* (für die Film/Video-Klasse der Schule für Gestaltung, Zürich)
- \**Ohne Dich haben sie eine leere Leinwand; Agieren im Film* (für das Filmische Fortbildungszentrum Focal, Lausanne)
- \**Das musikalische Melodram* (für das Filmseminar der Universität, Zürich)
- \**Alfred Hitchcocks „Foreign Correspondent“* (für das Filmseminar der Universität, Zürich)
- \**Zeigen statt Reden; filmische Erzählformen* (für die Drehbuchwerkstatt, München)
- \**Vom Tastsinn im Kino* (für die Hochschule für Gestaltung, Zürich)
- \**Filmlicht; Geschichte und Gestaltung* (für die Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg; für Focal; für die ETH, Zürich 1998)
- \**Filmformat und Bildkomposition* (für die Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg)
- \**Jeanne u.a. Bezugnahmen und Zitatechnik. Die Filme von Lars von Trier und der Einfluss Carl Theodor Dreyers.* (für die Höhere Schule für Gestaltung, Zürich und die Filmakademie Baden-Württemberg)
- \**Filmkomödie* (für die Filmakademie Baden-Württemberg, Ludwigsburg)
- \**Der Witz der Widersprüche. Über die Kunst Buster Keatons* Vortrag für das Filmseminar der Universität Zürich am 23. April 1998
- \**Das nichtobjektive Objektiv: Kamera und Raumwahrnehmung* Ein Vortrag für die Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe
- \**Die Kamera in Bewegung* Seminar für Focal und die Filmakademie Baden-Württemberg.
- \**Spieleröffnungen. Wie Filme anfangen.* Ein Seminar für die Höhere Schule für Gestaltung, Zürich
- \**Film als eine bildende Kunst betrachtet*, Ein Seminar für die Höhere Schule für Gestaltung, Zürich
- \**Wo unter den Bildern sind die Klänge daheim, Godards Ton-Filme*, Ein Seminar für die 4. internationale Tagung für Improvisation, Luzern 1999
- \**Die Filme von Orson Welles*, ein Seminar, Filmakademie Ludwigsburg 1999
- \**Federico Fellini, der Narziss im Kino*, Hochschule für Gestaltung/Filmakademie Ludwigsburg 2000
- \**Akustische Epiphanien im Kino. Die Aufgabe des Tons im Reich des Sichtbare. Zum Filmmusik von Toru Takemitsu zu "Sunna no onna"*, Filmseminar/Musikseminar der Uni Zürich, Referat am Paul Sacher Symposium 'Musik.Theater heute', 2001
- \**Filmmontage*, dreitägiges Seminar für Focal 2007
- \**Die Kunst der Plansequenz.*, dreitägiges Seminar an der Filmakademie, Ludwigsburg, 2008
- \**Agieren im Film*, drei-/bzw. fünftägiges Seminar an der Hochschule für Kunst und Gestaltung, Zürich 2009 und 2010
- \**Filmmusik*, sechstägiges Seminar an der HGKB, Bern 2009
- \**Aspekten der Filmmusik*, dreitägiges Seminar an HGKZ und der Filmakademie, Ludwigsburg 2009
- \**Film und Philosophie*, 5 Vorlesungen an der Akademie für Dastellende Künste, Ludwigsburg 2008/09
- \**Baupläne der Nacht. Über Lars von Triers ‚Element of Crime‘* Vortrag an der Architekturabteilung der ETH, Zürich, Nov. 2010)
- \**Architecture and Cinema* Seminartag an der Architekturabteilung der Fachhochschule Luzern, Frühling 2011
- \**Raum und Ton*, Vortrag an der ETH, Landschaftsarchitektur, Frühling 2010
- \**Soundscape*, Zwei Vorträge an der ETH Landschaftsarchitektur, Frühling 2011
- \*über *Passion*, Einführung für das Stadtkino Basel, 6. Mai 2010
- \*über *Francesco Rosi*, Vortrag für das Stadtkino Basel, Frühling 2011
- \*über *Miracola a Milano*, Einführung für das Filmpodium, Frühling 2011

\*über *The Last Picture Show*, Einführung für das Filmpodium, September 2011

\*

\*Einzelreferate über Roberto Rossellini, Robert Bresson, *Scarlet Empress*, Atmosphäreproduktion im Film, Film und Architektur, Marlene Dietrich und Josef von Sternberg u.a.m.

**Die ETH-Vorlesungen (jeweils 14 Vorlesungen pro Thema)**

\**Das filmische Licht* (1998)

\**Keaton und die Geometrie der Erfahrung*, (1999)

\**Ton-Film* (2000)

\**Jean-Luc Godard* (2001)

\**Der filmische Raum* (2002)

\**Von. Das Kino von Erich von Stroheim und Josef von Sternberg* (2003)

\*(2004)

\**Akira Kurosawa* (2005)

\**Montage* (2006)

**Die Vorlesungen im Filmpodium (jeweils 5 Vorlesungen)**

\**Michelangelo Antonioni* (2007)

\**Schauspielen im Film* (2008)

\**Miklós Jancsó* (2009)

\**Buster Keaton* (2010)

\**Russisches Kino; eine Abenteuerreise* (2011)