

Publikationen

Bücher

**Über das Filmische*, ein Internet-Buch

Buchbeiträge

* „Der Klang hat ein wütendes Kampfgesicht“ *Zur Antikriegsoper ‚King Arthur‘ von Henry Purcell und John Dryden (und ein wenig auch von John Locke)* in: Hans-Werner Heister (Hg.), *Musik/ Revolution. Festschrift für Georg Knepler*, Hamburg 1997.

**Nicht aufräumen, Platz schaffen! Der filmische Raum bei Orson Welles – eine Ortsbegehung* in: Hans Beller (Hg.), *Onscreen/Offscreen; Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raums*, Stuttgart 2000.

**Wo unter den Bildern sind die Klänge daheim? das Orten der Tonspur in den Filmen von Jean-Luc Godard* in: Walter Fähnrich (Hg.), *Improvisation IV*, Winterthur 2001.

**Akustische Epiphanien im Kino. Die Aufgabe des Tons im Reich des Sichtbaren, gezeigt am Film ‚Suna no onna‘*, in: Hermann Danuser (Hg.), *Musiktheater heute. Internationales Symposium der Paul Sacher Stiftung Basel 2001*, Mainz 2003.

**Filmmusik und emotionale Vernunft* in: Matthias Brütsch u.a. (Hg.), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, Marburg 2005.

**Ort der Erkenntnisse; über Peter Paul Rubens Mantuaner Selbstporträt* in: Alfred Messerli (Hg.), *Mit Klios Augen* (erscheint – kaum jemals – im Wilhelm Fink Verlag, München)

**Les sons sont quoi? Das Prinzip der Entgrenzung in "Der Schall" von Mauricio Kagel* (in: *Der Schall. Mauricio Kagels Instrumentarium*, Basel 2009)

Texte

**Kleine politische Ökonomie des Gruselns*, in: Kulturmagazin, Nr 3/4 und 5/6, 1977

**Mein glückseliges Akkordeon; Zum Formprinzip meines Filmes „Die zukünftigen Glückseligkeiten“* in Filmbulletin; Kino in Augenhöhe, 2.1991

**Wo unter den Bildern sind die Klänge daheim?; Das Orten der Tonspur in den Filmen von Jean-Luc Godard* in: Cinema 37 (Tonkörper. Die Umwertung des Tons im Film) 1991

**Das Füllen der Leere. Ein Gespräch über Theorie und Praxis der Schauspielkunst im Film* (mit Alfred Messerli) in: Cinema 38 (Filmschauspielerei) 1992

**Nicht aufräumen, Platz schaffen! Der filmische Raum bei Orson Welles - eine Ortsbegehung* in: Cinema 39 (Non-Fiction) 1993

**Der entleerte Blick; Zur Geschichte des ausdruckslosen Schauens* in: Cinema 41 (Blickführung) 1. 95

**Die Verlust der Vertikale, Bemerkungen zu meinem Film „Lux! Vorspiele zu einer Autobiographie des Lichts“* in: Zoom, Okt. 1997

**Weit und breit keine Höhe. Vom Verlust der Vertikale im Kino* in: Cinema 44 ('99)

* „Erhalten wir denn die Oper, weil wir die Monarchie erhalten wollen?“ *Musik und Aufklärung* in: Tagesanzeiger Magazin

**Xenakis zur Zeit der Käfighaltung* in: Dissonanz

**Neues von den berechneten Bit-Gesängen; Über den aktuellen Stand der elektronischen Musik* in: Dissonanz

* „Das Neue Babylon“, *die Agitation der Ambivalenz; über den Film von Trauberg und Kosintjew mit der Musik von Dimitri Schostakowitsch* in: Dissonanz

**Orfeo, oder die Ohnmacht der Musik* in: Musikkonzepte 88 (Claudio Monteverdi. Um die Geburt der Oper) 1995

* „King Arthur“, *eine Friedensoper von Henry Purcell, John Dryden (und ein bisschen auch von John Locke)* in: Festschrift für Georg Knepler, 1996

**Versuch über Ingmar Bergman* für die Basler Zeitung

**Versuch über Sergej Eisenstein* für die Basler Zeitung

**Die Menschheit nach Kubrick* für die Basler Zeitung

**Vom Verlust der Vertikale im Kino* für die Basler Zeitung

**Zu Bildern aus „Lux!“* für die Basler Zeitung

**Wenn ein Meister den Stümper mimit. Über Lars von Trier „Idioten“* für den Tagesanzeiger