

## **Textnachweise**

### **01. Nicht aufräumen, Platz schaffen!**

Nachdruck aus: Hans Beller u.a. (Hg.), *Onscreen/Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes*, Stuttgart 2000, S. 51–91. Erstfassung in: *CINEMA 39*, Basel 1993, S. 112–143.

### **02. Vom Kubismus filmischer Blickwinkel**

Nachdruck aus der *Basler Zeitung*.

### **03. Veronese filmt in der Villa Barbaro (doch was macht indessen Mizoguchi?)**

Originalbeitrag.

### **04. Durch die Wand**

Originalbeitrag.

### **05. Vom Tastsinn im Kino**

Originalbeitrag.

### **06. Okkulte Okkupationen des Urbanen**

Originalbeitrag, basierend auf einem Vortrag, gehalten am 19. November 2004 im Rahmen des Symposiums *Mit Klios Augen* am Collegium Helveticum, Zürich.

### **07. Weit und breit keine Höhe**

Stark überarbeitete und etwa um das Dreifache erweiterte Fassung eines Artikels, der erstmals in *CINEMA 44* (Zürich 1999, S. 116–137) veröffentlicht wurde.

### **08. Tiefenfläche**

Originalbeitrag, basierend auf einigen Analysen, die ich am 17. Dezember 2003 und 17. Januar 2004 im Rahmen meiner ETH-Vorlesungen (Wintersemester 2003/04) *Von<sup>2</sup> Das Kino von Erich von Stroheim und Josef von Sternberg* präsentierte.

### **09. Der entleerte Blick**

Hauptsächlich um ein Schlusskapitel erweiterter Nachdruck aus: *CINEMA 41*, Basel 1996, S. 22–45.

### **10. Der Sprache in den Rücken gefallen**

Originalbeitrag, basierend auf einem Vortrag, gehalten am 8. Dezember 2000 im Rahmen des Kolloquiums *Pinsel, Pixel, Bits und Poren* an der Universität Basel.

### **11. Innovation und Erfüllung**

Originalbeitrag, basierend auf einem am 3. November 2005 an der Filmakademie Ludwigsburg gehaltenen Vortrag.

### **12. Gesang & Gesicht**

Originalbeitrag.

### **13. Wo unter den Bildern sind die Klänge daheim?**

Leicht erweiterter Nachdruck aus: Walter Fähnrich (Hg.), *Improvisationen IV*, Winterthur 2001, S. 155–198. Es handelt sich dabei um eine mehrfach erweiterte, zuerst in "CINEMA 37. Tonkörper" (Basel, 1991, S.19–42) erschienene Fassung eines Radiofeatures für den Südwestfunk, Baden-Baden.

### **14. Eine Trauerode namens Lobgesang**

Leicht überarbeiteter Nachdruck aus der *Basler Zeitung*.

### **15. Filmmusik & emotionale Vernunft**

Leicht erweiterter Nachdruck aus: Matthias Brütsch u.a. (Hg.), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, Marburg 2005, S. 169–188.

### **16. Das Neue Babylon oder: Die Agitationskraft der Ambivalenz**

Überarbeiteter und erweiterter Nachdruck aus: *Dissonanz, schweizerische Musikzeitung*.

### **17. Akustische Epiphanien im Kino**

Geringfügig korrigierter Nachdruck aus: Hermann Danuser (Hg.), *Musiktheater heute*, Mainz 2001, S. 327–374, basierend auf einem am Internationalen Symposium der Paul Sacher Stiftung, Basel, zum Thema *Musiktheater heute – eine Standortbestimmung* im November 2001 gehaltenen Vortrag.

### **18. Klangbetrachtungen**

Originalbeitrag.

### **19. Hin zu einer Ästhetik der Verschwendung**

Originalbeitrag.

### **20. Ausgelagert zum Appell**

Originalbeitrag.

### **21. In Absicht geraten**

Originalbeitrag.

### **22. Erschütterungen in der Zeitkruste**

Originalbeitrag.

### **23. Klangräume mit Nebelschwärmen**

Originalbeitrag.