

Textnachweise

01. Nicht aufräumen, Platz schaffen!

Nachdruck aus: Hans Beller u.a. (Hg.), *Onscreen/Offscreen. Grenzen, Übergänge und Wandel des filmischen Raumes*, Stuttgart 2000, S. 51–91. Erstfassung in: *CINEMA 39*, Basel 1993, S. 112–143.

02. Vom Kubismus filmischer Blickwinkel

Nachdruck aus der *Basler Zeitung*.

03. Veronese filmt in der Villa Barbaro (doch was macht indessen Mizoguchi?)

Originalbeitrag.

04. Durch die Wand

Originalbeitrag.

05. Vom Tastsinn im Kino

Originalbeitrag.

06. Okkulte Okkupationen des Urbanen

Originalbeitrag, basierend auf einem Vortrag, gehalten am 19. November 2004 im Rahmen des Symposiums *Mit Klios Augen* am Collegium Helveticum, Zürich.

07. Weit und breit keine Höhe

Stark überarbeitete und etwa um das Dreifache erweiterte Fassung eines Artikels, der erstmals in *CINEMA 44* (Zürich 1999, S. 116–137) veröffentlicht wurde.

08. Tiefenfläche

Originalbeitrag, basierend auf einigen Analysen, die ich am 17. Dezember 2003 und 17. Januar 2004 im Rahmen meiner ETH-Vorlesungen (Wintersemester 2003/04) *Von² Das Kino von Erich von Stroheim und Josef von Sternberg* präsentierte.

09. Der entleerte Blick

Hauptsächlich um ein Schlusskapitel erweiterter Nachdruck aus: *CINEMA 41*, Basel 1996, S. 22–45.

10. Der Sprache in den Rücken gefallen

Originalbeitrag, basierend auf einem Vortrag, gehalten am 8. Dezember 2000 im Rahmen des Kolloquiums *Pinsel, Pixel, Bits und Poren* an der Universität Basel.

11. Innovation und Erfüllung

Originalbeitrag, basierend auf einem am 3. November 2005 an der Filmakademie Ludwigsburg gehaltenen Vortrag.

12. Gesang & Gesicht

Originalbeitrag.

13. Wo unter den Bildern sind die Klänge daheim?

Leicht erweiterter Nachdruck aus: Walter Fähnrich (Hg.), *Improvisationen IV*, Winterthur 2001, S. 155–198. Es handelt sich dabei um eine mehrfach erweiterte, zuerst in "CINEMA 37. Tonkörper" (Basel, 1991, S.19–42) erschienene Fassung eines Radiofeatures für den Südwestfunk, Baden-Baden.

14. Eine Trauerode namens Lobgesang

Leicht überarbeiteter Nachdruck aus der *Basler Zeitung*.

15. Filmmusik & emotionale Vernunft

Leicht erweiterter Nachdruck aus: Matthias Brütsch u.a. (Hg.), *Kinogefühle. Emotionalität und Film*, Marburg 2005, S. 169–188.

16. Das Neue Babylon oder: Die Agitationskraft der Ambivalenz

Überarbeiteter und erweiterter Nachdruck aus: *Dissonanz, schweizerische Musikzeitung*.

17. Akustische Epiphanien im Kino

Geringfügig korrigierter Nachdruck aus: Hermann Danuser (Hg.), *Musiktheater heute*, Mainz 2001, S. 327–374, basierend auf einem am Internationalen Symposium der Paul Sacher Stiftung, Basel, zum Thema *Musiktheater heute – eine Standortbestimmung* im November 2001 gehaltenen Vortrag.

18. Klangbetrachtungen

Originalbeitrag.

19. Hin zu einer Ästhetik der Verschwendung

Originalbeitrag.

20. Ausgelagert zum Appell

Originalbeitrag.

21. In Absicht geraten

Originalbeitrag.

22. Erschütterungen in der Zeitkruste

Originalbeitrag.

23. Klangräume mit Nebelschwarmen

Originalbeitrag.